

Les différentes espèces accords de septièmes

1 ère espèce: Accord naturel de Septième («accord de Septième de Dominante»)
= 7 ème naturelle (mineure) sur APM

2 ème espèce: Accord de «Septième naturelle sur APm» (= accord de Septième mineure)

3 ème espèce: Accord de «Septième naturelle sur accord de quinte diminuée»

4 ème espèce: Accord de «Septième Majeure sur APM» (= accord de septième majeure)

5 ème espèce: Accord de septième diminuée sur accord de quinte diminuée (=accord de «septième diminuée»)

6 ème espèce: Accord de «Septième Majeure sur APm»

7 ème espèce: Accord de «septième Majeure sur accord de quinte augmentée»

L'accord de septième de dominante, ses renversements, ses résolutions

L'accord de septième de dominante est un accord parfait **majeur** enrichi d'une septième mineure. Cet accord est placé sur le degré de Dominante.

En Do Majeur

7 +	6 ♯	+6	+4
G7	G7/B	G7/D	G7/F
Accord de septième de dominante	Accord de sixte et quinte diminuée	Accord de sixte sensible	Accord de triton

Ne pas confondre note septième et note sensible

○ : la note septième se résout en descendant

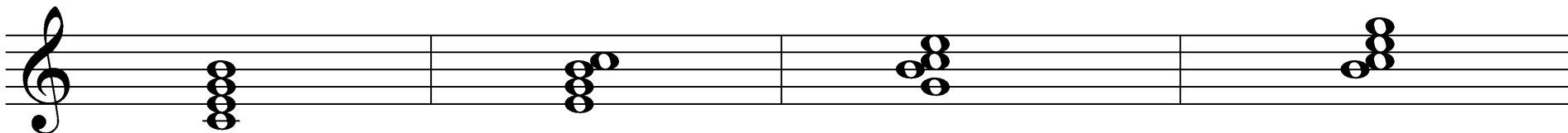
△ : la note sensible monte

Remarque:

Contrairement à la règle générale, ces chiffres ne comportent jamais d'altération quelle que soit l'armure. La croix désigne la note sensible

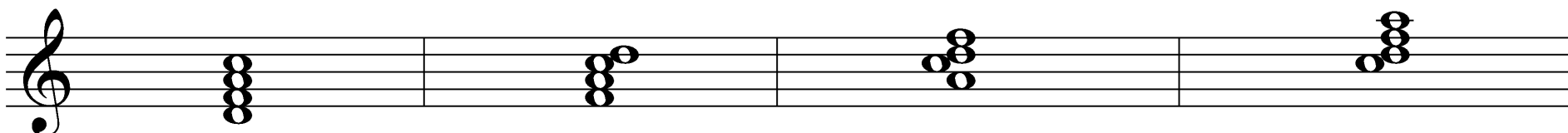
Les accords de Septièmes Majeures & mineures

➔ L'accord de septième majeure, est formé d'un accord parfait Majeur et d'une septième Majeure.



7	6 5	4 3	2
CΔ 7 (C Maj7,)	CΔ 7/E (C Maj7/E,)	CΔ 7/G (C Maj7/G)	CΔ 7/B (C Maj7/B)
Accord de septième	Accord de sixte et quinte	Accord de tierce et quarte	Accord de seconde

➔ L'accord de septième mineure, est formé d'un accord parfait mineur et d'une septième mineure.



7	6 5	4 3	2
Dm7 (D -7, Dmin7)	Dm7/F (D -7/F, Dmin7/F)	Dm7/A (D -7/A, Dmin7/A)	Dm7/C (D -7/C, Dmin7/C)
Accord de septième	Accord de sixte et quinte	Accord de tierce et quarte	Accord de seconde

NB: Dans le système du chiffrage classique, il faudra rajouter devant les chiffres concernés les altérations visibles de l'accord (les altérations de la clé restent valables)

L'accord de septième diminuée, ses renversements, ses résolutions

L'accord de septième diminuée est un accord de neuvième de dominante mineure **privé** de sa note fondamentale ()

The musical score consists of two staves, treble and bass. Four chords are shown in sequence. In the bass clef, the notes are circled and labeled as the 'Note fondamentale sous-entendue' (implied fundamental note). The chords are: C# dim7 (circled notes: C#, F#, Bb, Eb), E dim7 (circled notes: E, Ab, Bb, D), G dim7 (circled notes: G, Bb, D, F), and Bb dim7 (circled notes: Bb, D, F, Ab).

Note fondamentale sous-entendue

7	+6 5	+4 b3	+2
Accord de septième diminuée	Accord de sixte sensible et quinte diminuée	Accord de triton et tierce mineure	Accord de seconde augmentée
C# dim7	E dim7	G dim7	B _b dim7

Cet accord est une superposition de tierces mineures.

Les renversements ont une sonorité analogue mais le chiffrage classique différent selon le contexte tonal et la résolution *, le chiffrage international ne fait pas apparaître ces «subtilités» en se limitant à la couleur «diminuée» de l'accord par rapport à sa note fondamentale.

La résolution de l'accord se fait normalement sur un accord parfait mineur, mais la résolution en Majeur est également possible

L'accord de septième diminuée, 4 chiffrages pour 4 résolutions différentes

The image displays a musical score for a diminished seventh chord and its four possible resolutions. The score is written on a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The first measure shows the diminished seventh chord with a sharp sign and a '7' below it. The second measure shows the resolution to a major triad with a sharp sign and '+6' and '5' below it. The third measure shows the resolution to a major triad with a sharp sign and '+4' and '3' below it. The fourth measure shows the resolution to a major triad with a flat sign and '+2' below it.

7

+6
5

+4
3

+2

La résolution en Majeur est également possible