

Relevé N°12

1°) Relevé d'altérations

J.S. BACH (1685-1750)

Adagio

Violino Piccolo

Continuo

0'14

4

Vl. Picc.

Cont.

0'21

6

Vl. Picc.

Cont.

0'31

8

VI. Picc.

S

Ba.

Cont.

Wenn kömst du, mein Heil, wenn

Ich kom - me, dein Teil,

0'46

11

VI. Picc.

S

Ba.

Cont.

kömmst du, mein Heil, wenn kömmst du mein

ich kom - me, dein Teil, ich kom - me,

0'55

14

VI. Picc.

S

Ba.

Cont.

Heil, mein Heil? Ich war - te, ich

dein Teil, dein Teil, ich kom - me,

3°) Relevé mélodique (violon et du continuo)

17 1'02

VI. Picc.

S

Ba.

Cont.

17

war - te mit bren - nen - den Ö - le; wenn

ich kom - me, ich kom - me,

19 1'21

VI. Picc.

S

Ba.

Cont.

19

kömmst du, mein Heil, Wenn kömmst du mein

ich kom - me, dein Teil, ich kom - me,

22

VI. Picc.

S

Ba.

Cont.

22

Heil? Ich war - - - te, ich

dein Teil, ich kom - me

24 1'30

VI. Picc.

S

Ba.

Cont.

war

ich kom - me, ich kom - me, dein

26 1'36

VI. Picc.

S

Ba.

Cont.

te mit bren - nen - den Ö - le, mit

Teil, ich kom - me, dein Teil, ich

28 1'46

VI. Picc.

S

Ba.

Cont.

bren - nen - dem Ö - le; wenn kömmt du mein Heil? Ich

kom - me, dein Teil, Ich kom - me, dein Teil,

31

VI. Picc.

S

Ba.

Cont.

war - - - te mit bren - nen - dem Ö - le.

ich kom - me.