

A Cappella ... 5

Sixtes Majeures (4 tons 1/2) et Sixtes mineures (4 tons)

Avant chaque chant, cherche la tonalité, puis chante la gamme puis l'accord parfait de tonique, de dominante et de tonique (I, V, I). Ces mélodies se chantent au tempo de ton choix, l'important est que chaque intervalle soit parfaitement analysé et contrôlé vocalement.

Nº1

Nº2

Nº3

Nº4