

I. Beau Soir

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Paul BOURGET (1852-1935)

Andante ma non troppo

Voix

Piano

4

p

V.

Lorsque au so - leil cou - chant les ri -

Pno

7

V.

- viè - res sont ro - - - ses, Et qu'un tiè - de fris -

Pno

© LS

10 *pp*

V. *- son court sur les champs de blé,*

Pno *più pp*

13

V. *Un con - seil d'être heu - reux sem - ble sor - tir des cho - - - ses*

Pno

16 *poco rit.....*

V. *Et mon - ter vers le coeur trou - blé*

Pno

20 **a tempo** *p*

V. *p*

Un con - seil de goû - ter le char - me d'être au mon - de

Pno *p*

Animato poco a poco cresc.

24

V.

Ce - en - dant qu'on est jeune et que le soir est beau,

Pno

27 **f** *dim.* *dim.*

V.

Car nous nous en al - lons,

Pno

30 *molto dim.* ***p*** **plus lent**

V. Com - me s'en va cette on - de; Elle à la

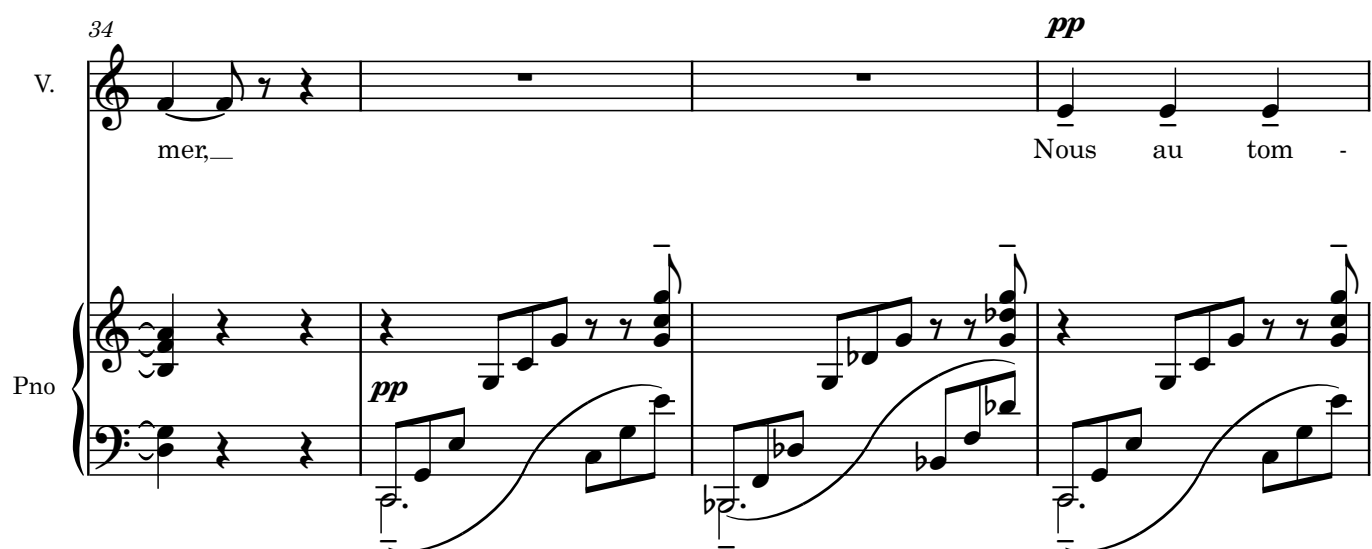
Pno



34 ***pp***

V. mer,___ Nous au tom -

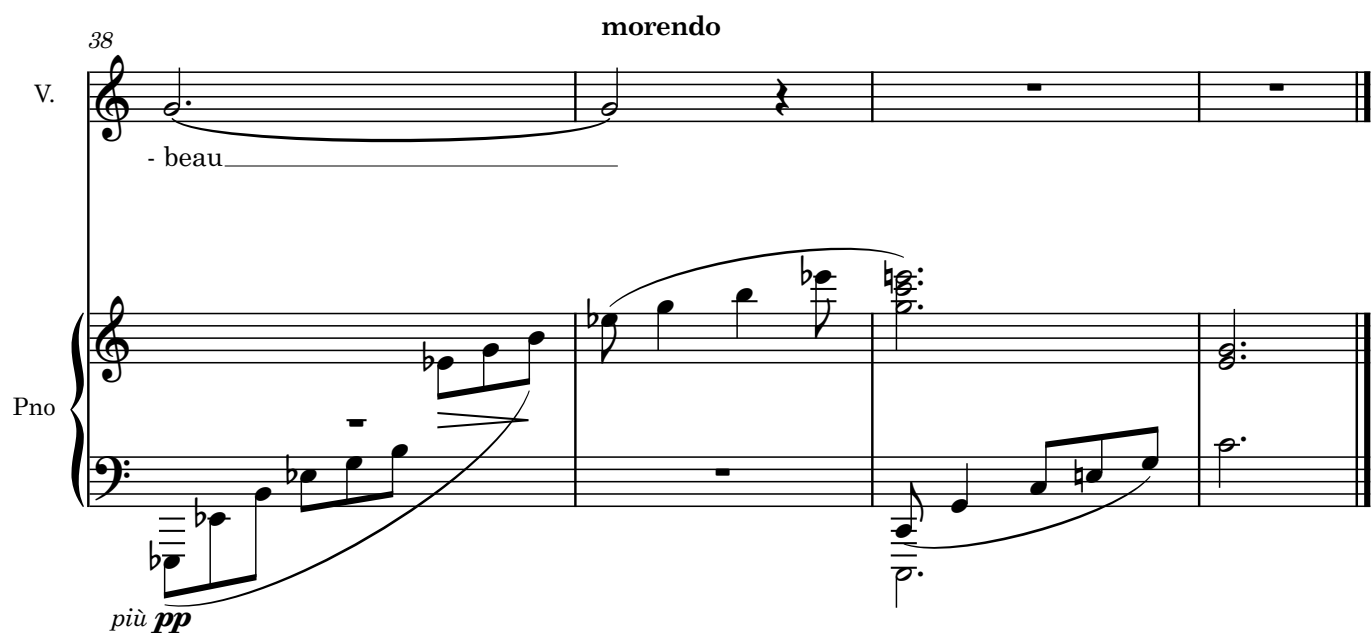
Pno



38 **morendo**

V. - beau_____

Pno



II. HÔTEL

Francis POULENC (1899-1963)

Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918)

Très calme et paresseux (♩ = 50) ***p* très lié et expressif**

Voix

Ma chambre a la for - me

Piano

pp* très doux** ***mf ***f***

4

V. d' u - ne ca - ge Le so - leil pas - se son bras par la fe -

Pno

8

V. - nê - tre mais moi qui veux fu - mer Pour fai - re des mi -

Pno

mf ***f***

Red.

© LS

12 *f* *p* sub. très doux

V. *gliss.*

- ra — ges j'al - lume au feu du jour — ma ci - ga - ret - te

Pno *f* *p* très doux

16 *p*

V. *p*

Je ne veux pas tra - vail - ler

Pno *mf* *p*

20 *p* *pp*

V. *pp*

Je veux fu - mer.

Pno *sfz* *p* *pp* *ppp* *mf* doucement soutenu

Red.

III. Automne

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Armand SYLVESTRE (1837-1901)

Voix

Piano

p *mf*

3 *f*

V. *mf* Au - tom - ne au ciel bru - meux, aux

Pno *mf*

5

V. ho - ri - zons na - vrants.

Pno *mf*

sempre
f

7

V. *f*
Aux ra - pi - des cou - chants, aux au -

Pno *mf*

9

V. *f*
- ro - res pâ - li - - - es, Je re -

Pno *sfz*

11

V. *f*
- gar - de cou - ler, com - me l'eau du tor - rent, _____ Tes

Pno *sfz*

13

V.

jours faits de mé - lan - co - li - - - e.

Pno

sfz

15

V.

dolce

Sur

Pno

dolce

sempre

17

V.

l'ai - le des re - grets mes es - prits em - por - tés Com - me

Pno

pp

19

V.

s'il se pou - vait que no - tre â - ge re - nais - se! Par -

Pno

mf

21

cresc.

V.

- cou - rent, en rê - vant, les co - teaux en - chan - tés, OÙ ja -

Pno

23

f

sempre

V.

- dis, sou - rit ma jeu - nes - se!

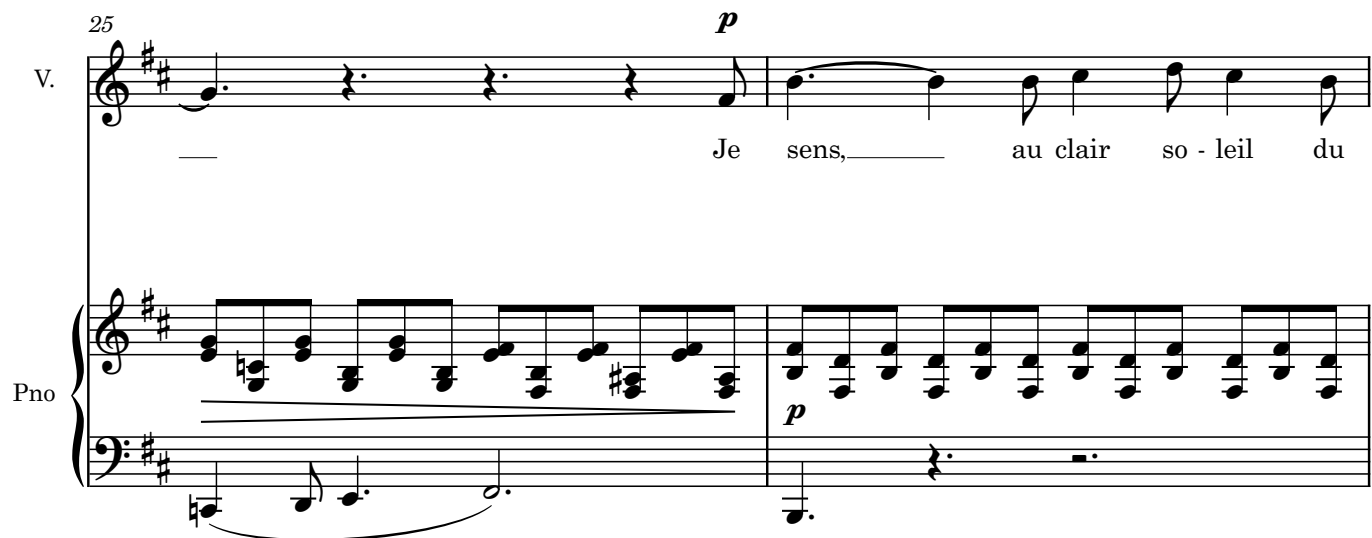
Pno

f

25 *p*

V. Je sens, _____ au clair so - leil du

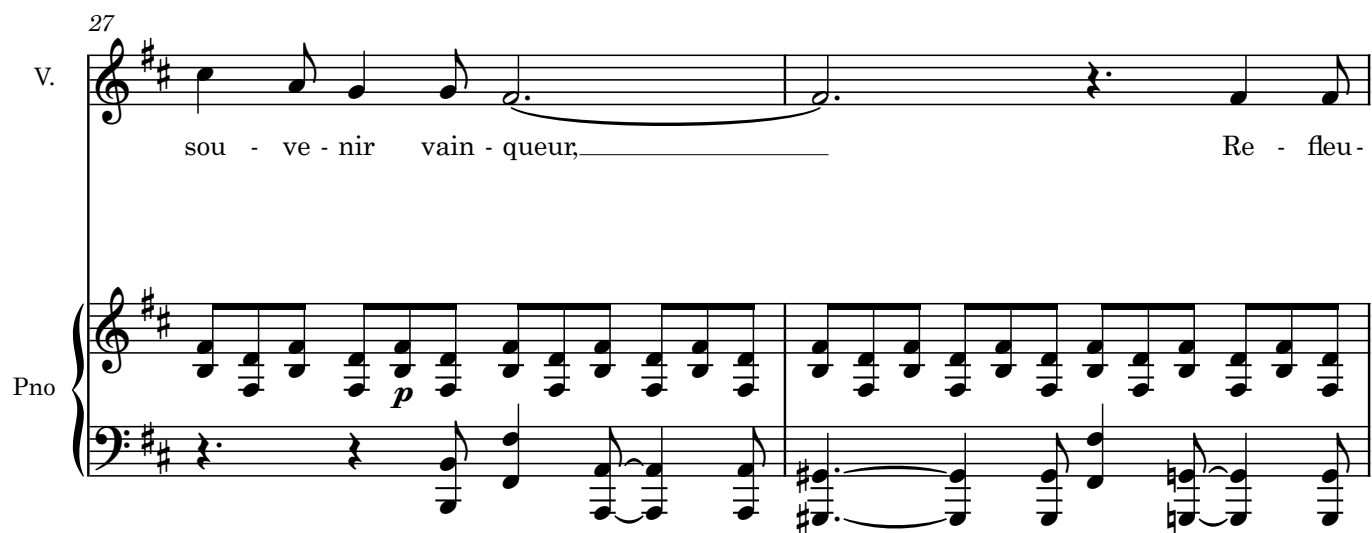
Pno



27

V. sou - ve - nir vain - queur, _____ Re - fleu -

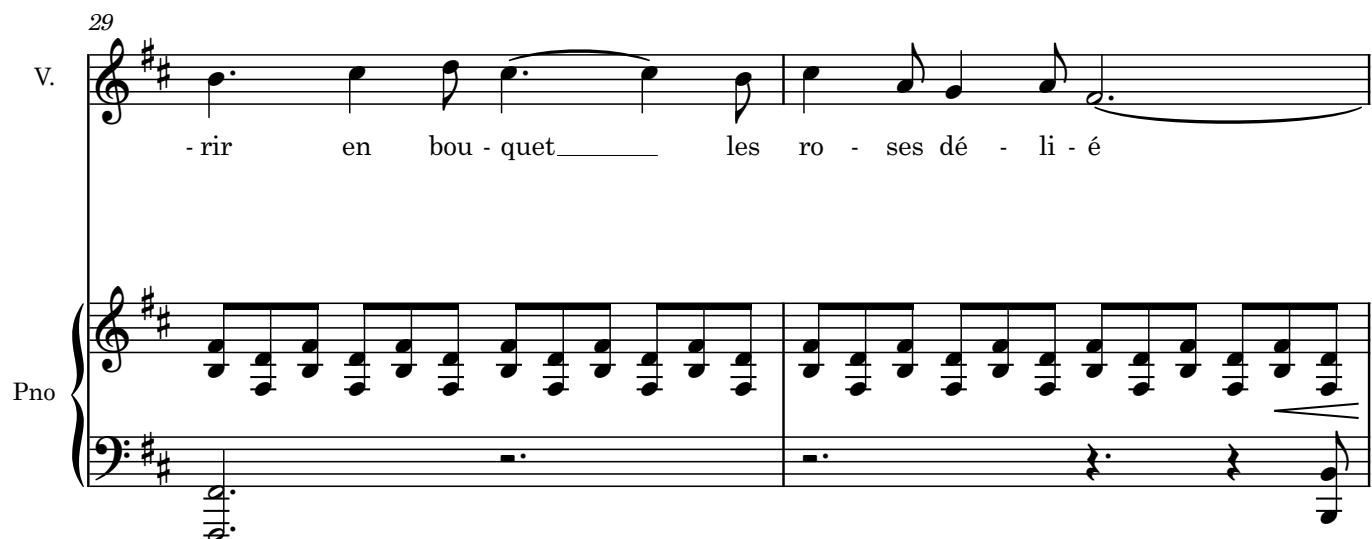
Pno



29

V. - rir en bou - quet _____ les ro - ses dé - li - é

Pno



31 *cresc.*

V. es, Et mon - ter à mes yeux, des

Pno

33 *f*

V. lar - mes qu'en mon cœur, Mes vingt ans a - vaient ou - bli -

Pno

al fine
sempre

35

V. - é - - - - es!

Pno

37

V.

Pno

The musical score for measures 37-39 of 'Automne' features a vocal line (V.) and a piano accompaniment (Pno). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line consists of three measures, each containing a whole rest. The piano accompaniment is more complex. In measure 37, the right hand plays a sequence of eighth notes (B4, A4, G4, F#4) and a dotted quarter note (E4), while the left hand plays a sequence of eighth notes (F#3, E3, D3, C#3) and a dotted quarter note (B2). A 'Ped.' (pedal) marking is present under the first measure. In measure 38, the right hand has a whole rest, and the left hand plays a dotted half note (B2). In measure 39, the right hand has a whole rest, and the left hand plays a dotted half note (B2). The piece concludes with a double bar line at the end of measure 39.