

LC N°5

L'adieu des bergers (L'enfance du Christ)

Hector Berlioz (1803-1869)

Allegretto ♩ = 112

Voix

Il s'en va loin de la ter - re Où dans l'é - table il

Clavier

11

V.

vit le jour, De son père et de sa mè - re Qu'il res - te le cons - tant - a - mour!

Clv

21

V.

Qu'il gran - dis - se, qu'il pros - pè - re Et qu'il soit bon père à son tour. Qu'il gran - dis - se,

Clv

31

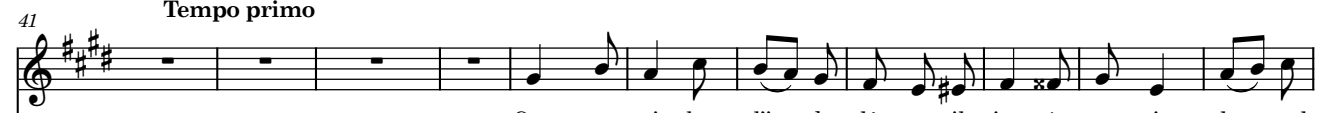
poco rit.

V.

qu'il pros - pè - re Et qu'il soit bon père à son tour, Et qu'il soit bon père à son tour.

Clv

41 **Tempo primo**

V.  Onc - ques si, chez l'i - do - lâ - tre, il vient à sen - tir le mal-

Clv 

52

V.  - heur. Fuy - ant la ter - re ma - râ - tre, Chez nous qu'il re - vienne au bon - heur!

Clv 

61

V.  Que la pau - vre - té du pâ - tre res - te tou - jours chère à son cœur! Que la pau - vre-

Clv 

71 **poco rit.**

V.  - té du pâ - tre Res - te tou - jours chère à son cœur! Res - te tou - jours chère à son cœur.

Clv 

81 **Tempo I** **Un poco piu lento**

V. Cher en - fant, Dieu te__ bé - nis - se! Dieu vous bé - nisse, heu-

Clv

91

V. - reux é - poux! Que ja - mais de l'in - jus - ti - ce Vous ne puis - siez sen - tir__ les coups!

Clv

101

V. Qu'un bon an - ge vous a - ver - tis - se Des dan - gers pla - nant sur vous! Qu'un bon

Clv

110

V. an - ge vous a - ver - tis - se Des dan - gers pla - nant__ sur vous,

Clv

117

V.

Des dan - gers__ pla - nant sur__ vous.

Clv

This musical score is for measures 117 through 124. The voice part (V.) is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "Des dan - gers__ pla - nant sur__ vous." The piano accompaniment (Clv) consists of two staves, treble and bass clef, with the same key signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 124.